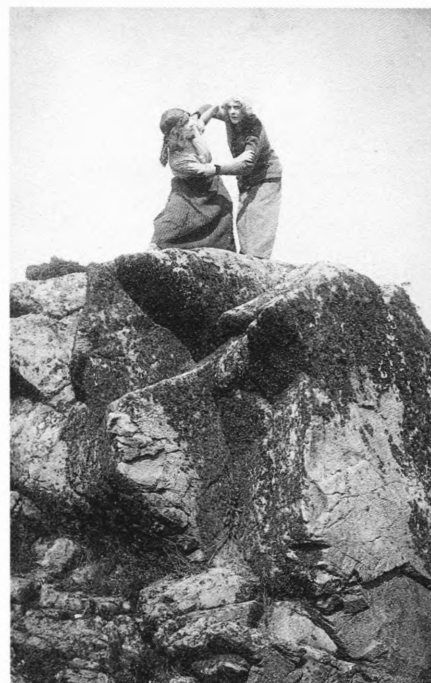


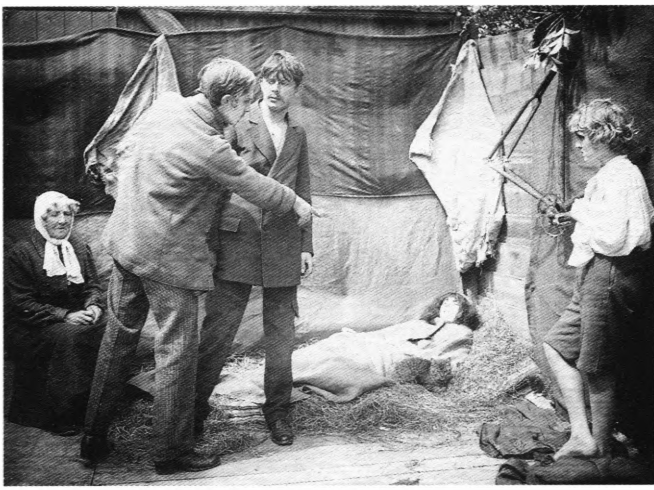
SCHNEÉVOIGT: KORREKTION



Det skal ikke lægges nogen til last, at der er roderi i de titler, som George Schnéevoigt skulle have lavet i 1913 for Kaulbach Kunstfilm – som omtalt i Carl Nørresteds artikel i forrige nummer af Kosmorama (s. 39). Her er en forklaring:

Herover: Tilly v. Kaulbach og George Schnéevoigt i ukendt film. Herunder: Tilly v. Kaulbach og Schnéevoigt (th) i den af Hending benævnte "Skyggedanserinden". Nederst til højre: Tilly v. Kaulbach (tv) i den af Hending benævnte "Stærkere end Dynamit".





Frithiof Kaulbach (yderst th) og Schnéevoigt (yderst tv) i "Gartnerdreng søges".



Tilly v. Kaulbach bæres af Schnéevoigt i en film, der måske aldrig har eksisteret og måske har. Titlen kunne være "Gartnerdreng søges" eller "Stærkere end Dynamit"... eller "Skyggedanserinden"!

af Janus Barfoed

Der var engang en elskelig journalist og forfatter ved navn Arnold Hending. Han havde gennem årene samlet et stort billedarkiv fra danske stumfilm, som han begyndte at afhænde til museets billedafdeling i begyndelsen af 60'erne, og det var mig, der havde fornøjelsen af at modtage ham og materialet. Han ringede altid først og spurgte om dr. Watson havde tid til lidt "kraniebrud" med Sherlock Holmes – hvilket betød køb og mulig identifikation af fotografierne. Efter hver seance inviterede "Ding" på middag på restaurant Det grønne Træ, hvor vi spiste finker.

Hvad der pinte mig var dog, at billederne ofte havde de ejendommeligste formater – fra brede strimler til dobbelte postkort – selvom samme billede i programmet havde meget mere "omkring sig". Som årene gik bemærkede jeg relationer til tidligere købte halve billeder – men det var kun en delvis tilfredsstillelse at kunne stykke de to dele sammen med tape til et "originalt" fotografi.

En del af de erhvervede stills havde ingen titel – altså regulære uidentificerede – men betydeligt mere frustrerende var det at finde helt ukendte titler kradset ned på bagsiden. Siden "Ding"s død i 1964 har jeg utallige gange været ført på to-tale vildspor og spildt uger på – i annoncer og censurbøger – forgæves at

finde bevis for disse "spøgelses-titler", som Hending åbenbart syntes ok at pådutte billederne.

Det gælder også de stills, som vedrører Schnéevoigts Kaulbach periode. I vor æske med uidentificerede danske stumfilm billeder – mange fra Hendings samling – ligger også disse 5 reproducerede filmbilleder, som formodentlig dækker de eneste fremstillede fotografier fra selskabet; de måler 12 x 17 cm. og er altså kun negativaftryk.

Billede 1 (side 18 øverst) viser Schnéevoigt som kunstmaler og hans mulige model Tilly (Lily) von Kaulbach. Dette foto har lykkeligvis ikke fået nogen Hending-titel og hvorfra det stammer eller skulle stamme vides ikke. De fire øvrige fotos er derimod spændende på den uheldige måde, at Hending over en periode har anvendt dem til forskellige formål – formodentlig i forbindelse med et interview med Schnéevoigt, som ikke huskede nogetsomhelst om de eller den film, der aldrig blev realiseret.

"Ding" finder billede nr. 2 (side 19 øverst til venstre), som han flot benævner med titlen *Gartnerdreng søges*. I en omtale år senere, hvor han skal skrive om fru Tilly anvender han et tredje billede, som han kalder *Skyggedanserinden* efter at have beklippet det!

Nu er der igen bud efter et billede fra Kaulbach tiden og der fin-

des endnu et foto frem, som får den dramatiske titel *Stærkere end Dynamit*. Vi har altså nu tre "film" fra Kaulbach Kunstfilm, så der VAR alligevel aktivitet på Taffelbays Alle i 1913.

Disse fotos og titler er naturligvis torne i øjet på en filmhistoriker og gåderne studeres igen nærmere. Der ser man så omsider, at billederne hører til samme "film" – samme personer og maskering! En officiel titel kendes stadig ikke, men det gør *Gartnerdreng* og *Skyggedanserinden* så sandt for dyden heller ikke.

En nærmere undersøgelse af den tredje titel afslører, at der den 15. marts 1913 var premiere på en tysk sensationsfilm kaldet *Stærkere end Dynamit* (Das rote Pulver) og som ikke har det ringeste at gøre med Schnéevoigt. Mit gæt er, at "Ding" år senere er kommet i tanke om denne knaldtitel, da han skulle bringe en illustration om Schnéevoigt/Kaulbach konstellationen.

Hvor har du ført mig bag lyset tit, "Ding" – men jeg elsker dig alligevel stadigvæk.

Carl Nørrested skriver i samme artikel om Liva Weel, at hun absolut intet havde at gøre i stumfilm. Øh, sommetider forstår jeg ikke Carls vendinger så godt, men hun debuterede i *Livets Karneval* for Palladium i 1923, og det var hendes eneste film før tonefilmen bragte hende succes.